

MUSLAB 2015
HANDBILL

MUS
LAB
MEXICO 2015



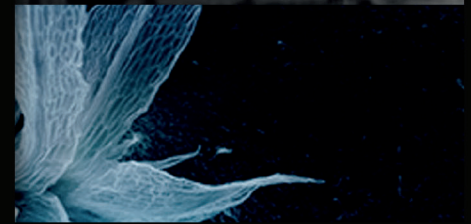
. 04

MEXICO
ARGENTINA
BRAZIL
FRANCE

<http://muslab.org>



México



MUSLAB.ORG

MUS
LAB
MEXICO 2015

JÁLTIPAN

26 de Diciembre

Iglesia de la Plaza Central, Jáltipan, Veracruz, México

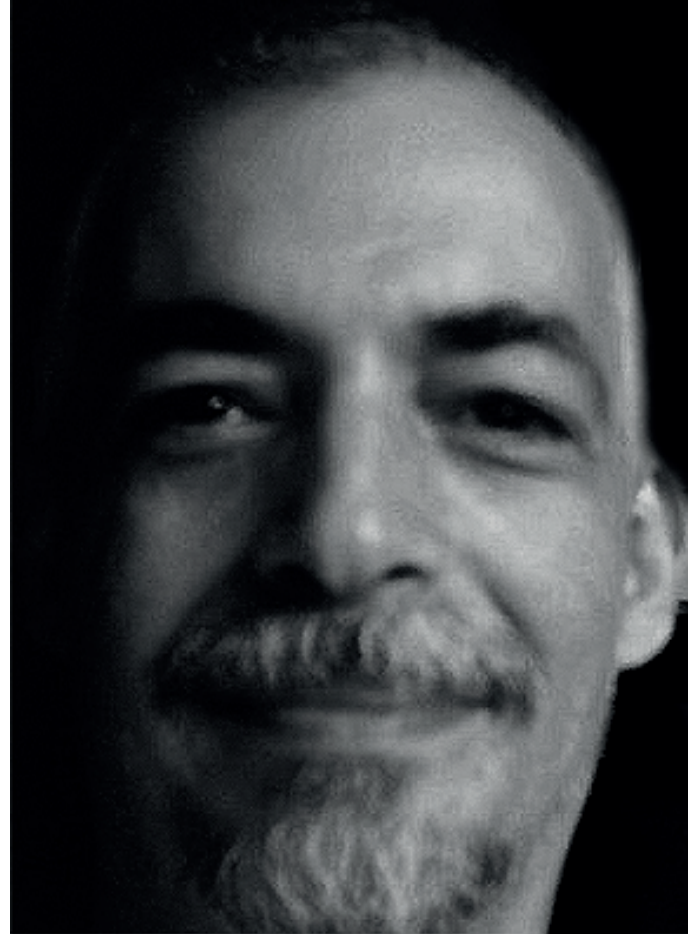
MUSLAB 2015

JÁLTIPAN

MUS
LAB
MEXICO 2015

Jacky Schreiber

Studied electroacoustic music composition with Eduardo Kusnir, he has written orchestral, chamber and electroacoustic music, he has also composed music for the multimedia industry, including TV, dance and theater plays, some of his works have received the national and municipal composition prizes.



Unfinished

-No comments-

MUSLAB 2015

JÁLTIPAN

MUS
LAB
MEXICO 2015



Marco Molteni

MARCO MOLTENI (Italy - 1962) studied composition with L.Chailly and G.Giuliano at the Conservatory of Music of Milan; electronic music with R.Sinigaglia. He attended several perfecting courses like : Accademia Chigiana / MC2 Musique Contemporaine (F.Donatoni); Atelier de Recherche Instrumental IRCAM - Paris; Darmstadt Ferienkurse. His music has been rewarded and recognized in important international concourses (Gaudeamus Music week - Concorso Internazionale "Casella" Siena - Conc. Internazionale G. d'Arezzo ecc.) and played in several places like IRCAM, Chigiana Novità Siena, Festival Antidogma Torino, Ferienkurse fur Neue Musik Darmstadt, Gaudeamus Musik Week Amsterdam, Internat. Review of Composers Belgrade ecc. His music has been broadcasted by Radio France, RAI, ABC Sidney, CBC Toronto and it has been published by BMG Ricordi, Arspubblica.

Effimere Emergenze, Eremi

EFFIMERE EMERGENZE, EREMI, ECLISSI is an electronic piece written in 2010. It has been made improvising with Live Electronics with a large gamma of sound material of different origins and, in a second moment, using the patchwork technique.

MUSLAB 2015

JÁLTIPAN

MUS
LAB
MEXICO 2015

PhD in musicology from the University Sorbonne-Paris IV, actually lecturer in University Sophia-Antipolis (Nice), Julie Mansion-Vaquié working on the field of popular music and is particularly interested in the field of stage (live) in various musical styles. She's actually Active member of the Octandre association, she is author of several musicological articles. Parallel to his university studies, she studied music at the Conservatoire de Bordeaux (oboe, bassoon, MAO, electro, composition). Holds a DEM electroacoustic composition for which she received a SACEM prize, her works are regularly scheduled. She is also a composer for short films.



Julie Mansion-Vaquié

Le Mythe de K

Under the calm of the abyss dwells a chimera ;

In the silence of the oceans ensures a giant ;

Inspiring fear and respect, every gesture built a myth that these few peregrinations ...

MUSLAB 2015

JÁLTIPAN

MUS
LAB
MEXICO 2015

Nicolás Rodríguez



Nacido en Buenos Aires, Argentina. Estudiante de la carrera de Composición, del Conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". Estudia con el compositor y Maestro Jorge Sad. En el corriente año, su obra "El dialogo entre los diálogos" para soprano y electroacústica fue declarada de interés cultural en la provincia de Buenos Aires y además la obra "El Grito" fue seleccionada para participar en "Soundscape Internacional Symposium" organizada por Forum Klanglandshaft 2015 que se realizara en Castello di Beseno in Bessenello, Italia. Es coordinador del Laboratorio de Música Electroacústica del Conservatorio "Alberto Ginastera" y miembro del Ensamble de Composición en Tiempo Real dirigido por Jorge Sad. Realizo trabajos de diseño sonoro, para el departamento de artes dramáticas del Instituto Universitario Nacional de Arte. (2013) Actualmente realiza estudios de Análisis y Composición de la Música Contemporánea con el compositor y Maestro Fernando Maglia y Orquestación e Instrumentación con el profesor Marcelo De Mattaheis.

Sinergia

Esta obra se concibió alrededor de pequeñas ideas musicales, de una exploración de diminutos extractos sonoros, que en su amalgama colectiva conforman más que una simple acción solitaria. Uno y uno, hacen tres.

MUSLAB 2015



Pablo Bas

Pablo Bas (Argentina, 1966) músico, compositor, artista sonoro, diseñador de sonido, productor y docente. Autor de música original para bandas sonoras de cine, video, teatro, danza, web e instalaciones sonoras entre otras realizaciones. Con intereses artísticos, experiencia profesional y formación además en artes audiovisuales y fotografía.

- Es miembro de Argentina Suena, proyecto del Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIArtE) de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Para él compuso por encargo la obra "Tandilofón circadiano" con la premisa de realizar una obra acusmática basada en sonidos propios de Tandil, la que forma parte junto con obras de compositores de todo el país, de un repertorio que intenta dar cuenta de los paisajes sonoros de la Argentina actual.

- Su instalación sonora interactiva "Elipsis" fue expuesta en 2013 en el 1º Congreso Internacional de Cine y Nuevas Tecnologías (Facultad de Arte - UNICEN), luego de importantes transformaciones fue seleccionada para la BRA2014, Bienal Regional de

Arte del Museo de Bellas Artes y Arte Contemporáneo (MBAMAC) de Bahía Blanca y más tarde participó en la muestra Equilibrio - Desequilibrio / Post Humanidad y Medio Ambiente que organizó CEIArtE de la UNTREF, en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ) y estuvo expuesta en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (MUMBAT). Durante agosto de 2015 se pudo visitar en Isidoro Espacio de Arte, Coronel Suárez, Buenos Aires.

- Ha trabajado en la restauración y masterización de grabaciones del archivo científico sonoro del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, proyecto financiado por Grammy Foundation, EEUU.

- Como docente dicta clases en Facultad de Arte de UNICEN, Instituto del Profesorado de Arte de Tandil (IPAT), ISFDyT N°10 y en el Instituto La Salle de San Martín. Asimismo dicta cursos privados de Edición de Sonido para ciegos. Ha sido profesor en UP, Image Campus e Instituto de Arte Multimedial Da Vinci entre otros.

La nada y el ser

Obra acusmática ideada, compuesta y estructurada a partir de un registro sonoro estereofónico de campo realizado por el autor en el contexto de un paisaje sonoro característico del centro de la provincia de Buenos Aires, Argentina, sobre el que se basa la obra. Su eje discursivo se fundamenta en el desarrollo espacial que evoluciona a lo largo de la obra. En ella se emplean, además, otros registros sonoros de campo realizados también por el autor, sonidos sampleados, sintetizados, procesados digitalmente y citas musicales de otras obras del autor.

La nada y el ser hace alusión a la obra del filósofo existencialista francés Jean Paul Sartre, El ser y la nada desde una dimensión musical.

JÁLTIPAN

MUS
LAB
MEXICO 2015

Kazuya Ishigami

Kazuya Ishigami, is composer, sounds performer and sounds engineer born in 1972, in Osaka/JAPAN. He received B.A. degree from Osaka University Of Arts and M.A. in Master of Urban Informatics from Osaka City University. He learned electro-acoustic composition at INAGRM in 1997. His pieces were performed at DR(DeutschlandRadio/Germnay) ,WDR(Germany), GRM(France), CCMC(Japan), FUTURA(France), MUSLAB2014(Mexico), SR(Radio Saarbruecken/Germany), HR(Hessischer Rundfunk/Germany), SILENCE(Italy), ICMC2015(USA) and so on. He is currently lecturer at Osaka University of Arts, Kyoto Seika University and etc.



Sachi arite -There is happiness- short version 2015

Michio MIYAGI (1894-1956) , is composer and Japanese harp(KOTO) player born in Kobe/JAPAN. He's blinded around 8 years old and enters the world of sound. I am very happy if you can share his sound sense and sound memory.

MUSLAB 2015

JÁLTIPAN

MUS
LAB
MEXICO 2015



Darren Copeland is a Canadian sound artist from Toronto where he is also the founding Artistic Director of New Adventures in Sound Art (NAISA).

Darren Copeland

River Valley Snapshots

River Valley Snapshots is from Sound Columns, a public art sound installation that Copeland co-created with Andreas Kahre for the Queen Elizabeth Pool in Edmonton, Alberta, Canada. The sound sources for this section are recorded around the River Valley area of downtown Edmonton. Darren Copeland and Andreas Kahre collaborate regularly on public art works and radio works under the name Copeland+Kahre.

MUSLAB 2015

MUSLAB.ORG

MUSLAB

MEXICO 2015

CONACULTA

FONOTECA NACIONAL



CONACULTA

SRE
CONSULADO GENERAL DE MÉXICO
EN RÍO DE JANEIRO



UACJ | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CIUDAD JUÁREZ



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO





MUSLAB 2015

THANK YOU!!!

Diseño: Miguel Arturo Reyes
Año: 2015